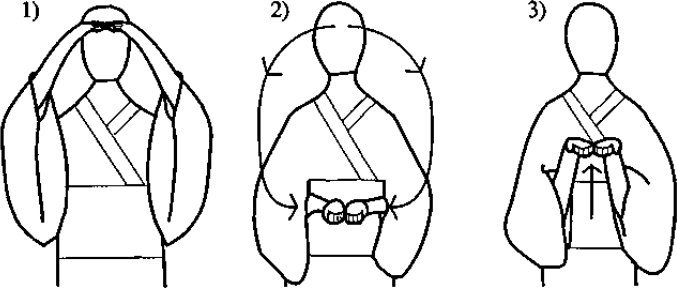
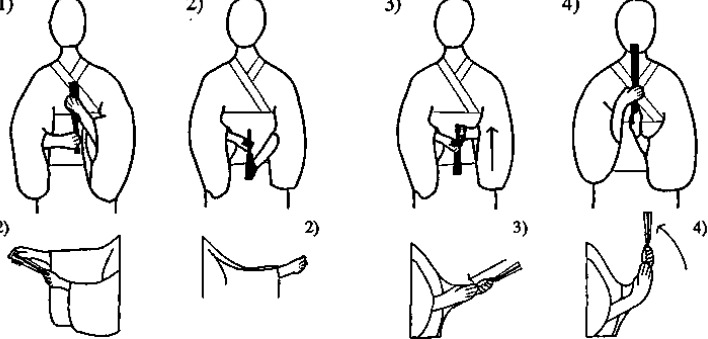
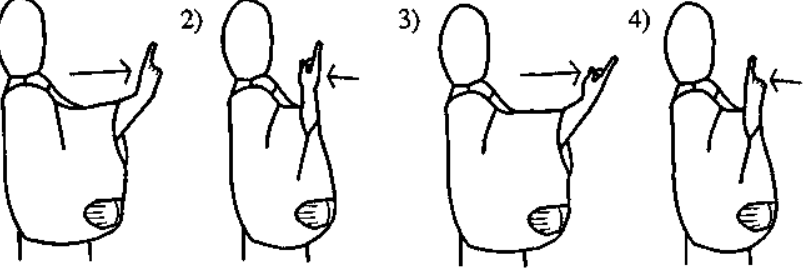
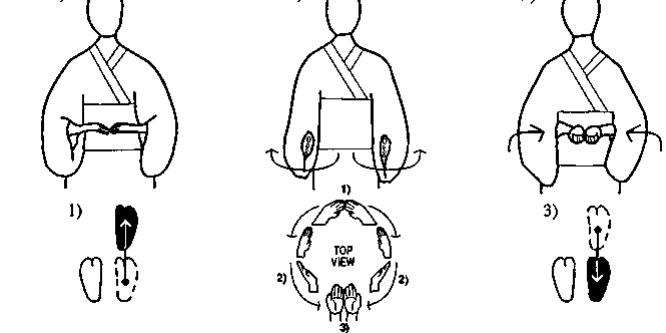
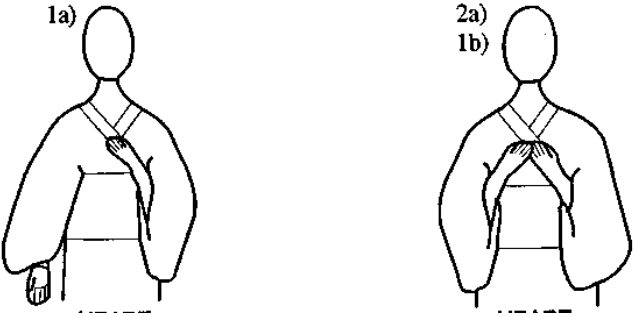
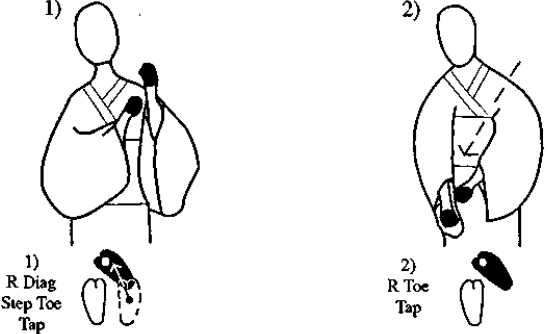
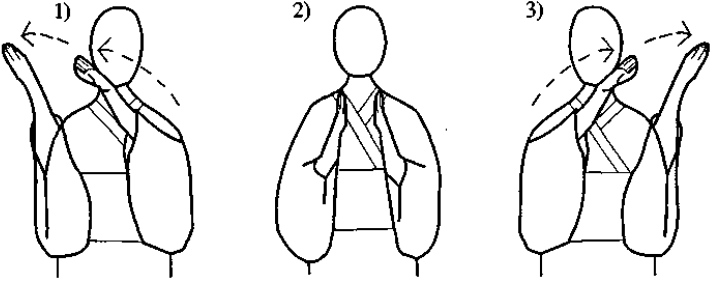
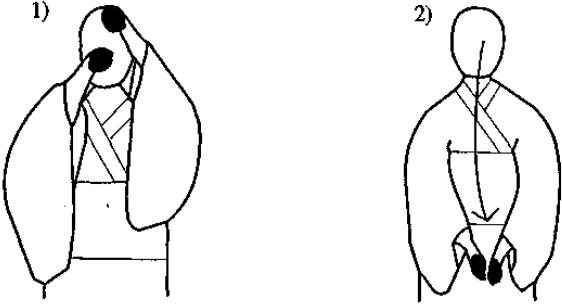
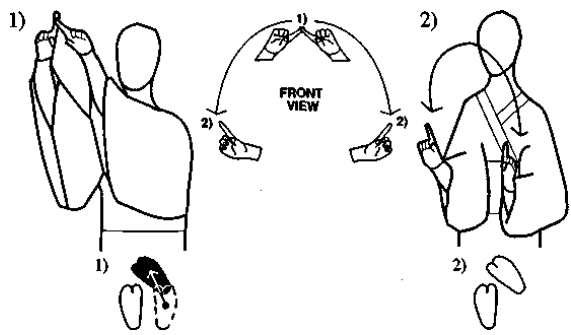
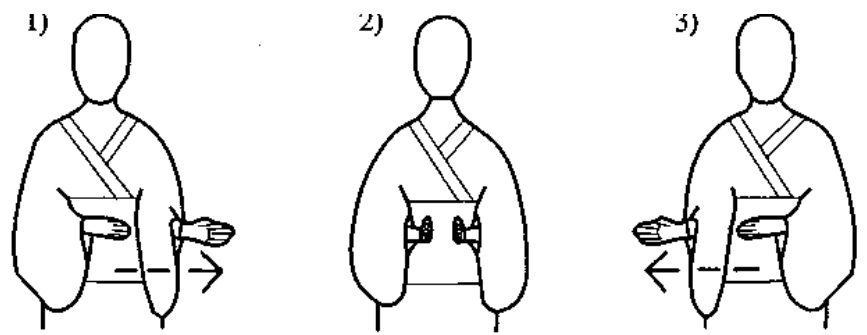
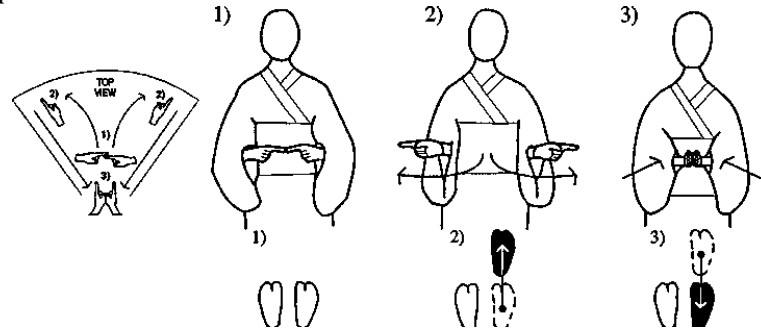


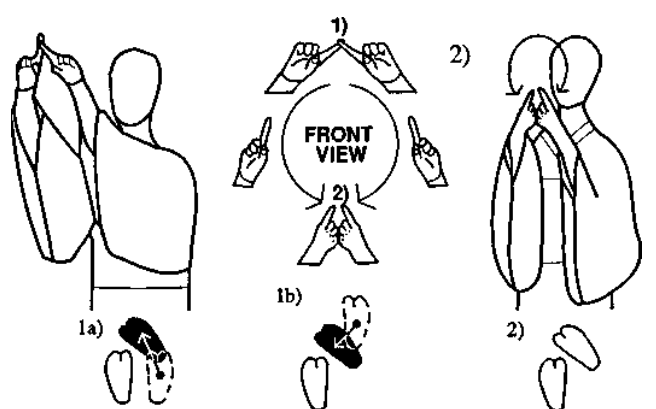
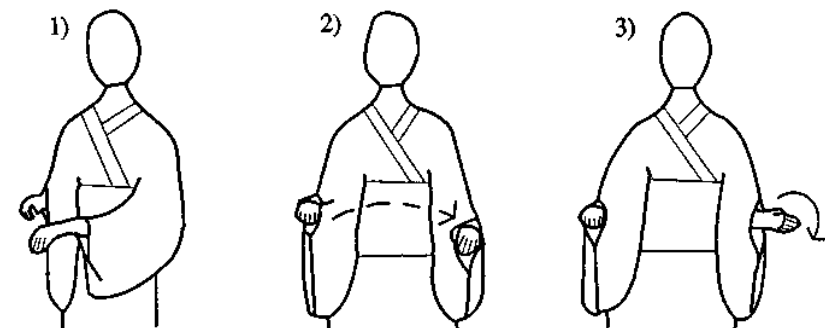
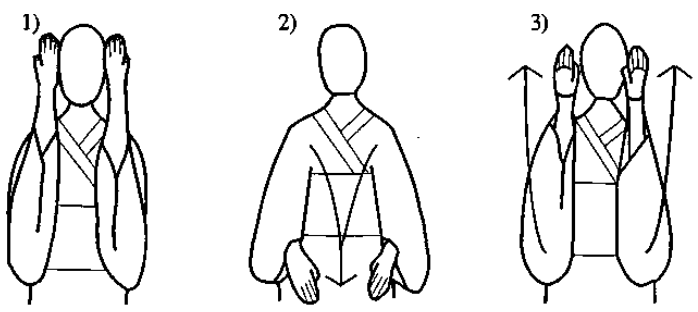
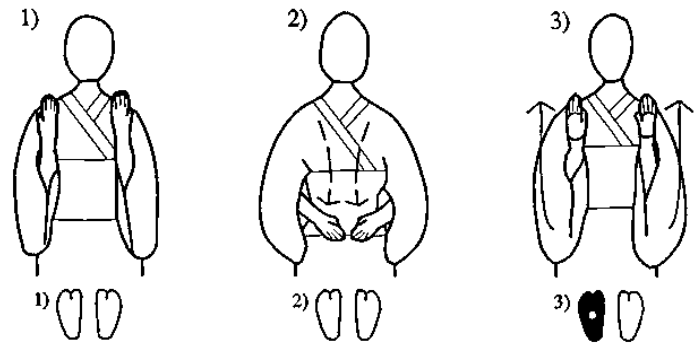
CÍRCULO		CONSULTAR LA VOLUNTAD DIVINA	
Izqda		Izqda	
<p>1) Las manos empiezan con los dedos ligeramente superpuestos (I sobre D), un poco por encima del nivel de los ojos con las palmas hacia abajo. 2) Trazar un círculo en el plano vertical, trayendo las palmas juntas cerca del abdomen. 3) Llevar las manos hasta el nivel del pecho. [Nota: Mientras se traza el círculo las palmas de las manos deben mirar hacia dentro y no ser visibles a quien está enfrente]</p>		<p>1) Se agarra el abanico del cinturón del Obi. 2) Se trae a la mano I sosteniéndolo por la base, la mano D cerca de extremo del abanico. 3) Entonces la punta de los dedos de la mano derecha se desliza hasta la base del abanico. 4) el abanico se eleva hasta la vertical.</p>	
CONVERSACIÓN		COSECHA	
1)		1)	
<p>Transición</p> <p>Con la mano I sujetando la manga D, 1) el dedo índice D cerca del nivel de la boca con la palma hacia fuera empujar la mano hacia adelante. 2) Mientras se trae de vuelta a la boca, girar la muñeca de manera que la palma de la mano mire hacia uno en el punto más cercano a la boca 3) Con la palma mirando hacia uno, empujar hacia delante. 4) Igual que el paso #2, pero la palma mirando hacia afuera. [En los himnos XI-6 & XII-1/2/3, empieza desde el paso #3.]</p>		<p>1) Dando un paso con el pie derecho llevamos las manos hacia adelante, (La punta de los dedos de la mano I sobre las de la D) palmas hacia abajo. 2) Trazar un círculo en el plano horizontal enfrente del cuerpo. 3) Dando un paso atrás con el pie D traemos las manos juntas delante del abdomen girando las muñecas para terminar con las palmas hacia arriba.</p>	

CORAZÓN (kokoro)		CAVAR MADERA (fushin)	
Izquierda	Derecha	Izquierda	Derecha
			
<p>1a) La mano D va al centro del pecho, 2a) entonces la mano hace lo mismo, (La punta de los dedos de la mano I ligeramente superpuestas sobre la D, 1b) AMBAS manos van al centro del pecho con el mismo resultado que el paso #2a. [Nota: Todos los dedos permanecen juntos, y las manos descansan más o menos planas sobre el pecho]</p>		<p>Pie I se mueve en la diagonal ligeramente delante del pie D, el cuerpo gira 45° a la I, y 1) se llevan los puños a la altura de los hombros 2) se golpea diagonalmente hacia el pie D 2 veces. Se dan dos pequeños golpes con la punta del pie D acompañando a los movimientos de las manos.</p>	
LANZAR hacia ARRIBA (tatenage)		AZADA (denji no)	
Izquierda	Derecha	Izquierda	Derecha
			
<p>Las manos empiezan a la altura de la posición de “REZAR” (Con las manos separadas). 1) Las manos se lanzan diagonalmente hacia arriba a la I, 2) Entonces las manos bajan levemente de nuevo a la posición de “REZAR” y se lanzan arriba a la D. Repetir una vez más a la izquierda.</p>		<p>1) Se elevan los puños de ambas manos a la altura de la cabeza (mano D sobre la I) 2) Se golpea dos veces directamente delante del cuerpo. [Note: No confundir con CAVAR MADERA.]</p>	

JIBA		ANIMAR (isami)	
Izquierda	Derecha	Izquierda	Derecha
<p>1) dando un paso con el pie D hacia adelante y los dedos índices tocándose (I sobre D) las manos van hacia el frente. 2) Trazar un círculo en el plano horizontal. 3) El pie D vuelve hacia atrás (algunas excepciones) al mismo tiempo que los manos se encuentran al frente con los dedos índices mirando hacia delante.</p>		<p>Transición</p> <p>1) Las manos se elevan hasta la altura de los hombros, abiertas el ancho de los hombros, la palma D hacia abajo y la palma I hacia arriba. 2) Entonces las manos bajan, giran, y 3) se elevan de nuevo, ahora con la palma I hacia abajo y la D hacia arriba. Repetir las veces que corresponda.</p>	

MIRAR (mireba)		MARCAR LINEA (daiku ni)	
Izquierda	Derecha	Izquierda	Derecha
<p>1) Las manos comienzan delante de la cara, con las palmas mirando hacia la cabeza. 2) Entonces usando las muñecas, las manos giran hacia adentro y hacia abajo y 3) finalmente terminan con las palmas mirando hacia fuera, delante de la cara. [En VI-9 "Minya," hay una variación sólo con el Paso #1.]</p>		<p>1) Llevar el pie I levemente hacia atrás, ponerse en cuclillas con la mano D sobre la rodilla D y con el índice y pulgar I pellizcar delante del pie D. 2) Dibujar una línea desde la D --> I con la mano I. 3) Llevar la mano D Bring hacia abajo con los dedos índice y pulgar como si levantáramos algo. 4) Hacer un movimiento de pulsar hacia abajo delante de la rodilla D.</p>	

MONTAÑA (yamato)		NEGACION (furi)	
<p>Izquierda</p>  <p>Derecha</p>	<p>Izquierda</p>  <p>Derecha</p> <p>Transicion</p>		
<p>1) Con el cuerpo mirando diagonalmente hacia la I, llevar los dedos índices a la altura de la cabeza (I sobre D). 2) Dejar caer los codos a los costados hasta que toquen las costillas. [Nota: la punta de los dedos índice forman un ángulo de 45° con el cuerpo al final del movimiento.]</p>	<p>Las manos comienzan al frente a la altura de la cintura el ancho de los hombros, las palmas paralelas mirándose la una a la otra, 1) Las manos se desplazan, paralelas al suelo con los codos pegados al cuerpo—generalmente empieza hacia la derecha. 2) ir a la posición inicial, 3) a la izquierda. Repetir las veces necesarias.</p>		
ACTIVIDAD (hinokishin)		ABRIR ABANICO	
<p>Izquierda</p> <p>Derecha</p>	<p>Izquierda</p>  <p>Derecha</p>		
<p>1) Se lleva el puño D al hombro D y el puño I baja a la altura de la cadera. 2) Entonces sube el I y baja el D. 3) Se va cambiando la posición de las manos con el movimiento de los pies. Este movimiento imita el correr, se hace más rápido que otros movimientos para dar sensación de prisa o actividad.</p>	<p>1) índex fingere touch in front of waist (L in front of R), palm facing body. 2) With a R step, move hands forward & out to sides. 3) With a R backstep, pulí hands back diagonally to waist so that hands touch & índex fingers point forward. [Note: Do not confuso with JIBA.]</p>		

SMALL CIRCLE (fushigina)		SOW (koe no)	
Izquierda	Derecha	Izquierda	Derecha
			
<p>1a-b) Bring R foot diagonally in front of L foot, with index fingers of both hands in front of face, palms facing out, just above forehead level. 2) Then, trace a small circle, turning wrists ending with palms facing body now. [Note: Same hands as MIRROR & MOON-SUN.]</p>		<p>) L hand is poised as if holding a bucket at L side; R hand, with fingers touching thumb, reaches under L hand. 2) R hand moves to the Right, and 3) R hand fingere open and wrist turns over, leaving the palm facing up.</p>	
SALVACIÓN (tasuke)		LIMPIAR (sumikiri)	
Izquierda	Derecha	Izquierda	Derech
			
<p>1) Hands begin in front of face, with palms facing the body, 2) then hands sweep down body with the full arm's length, and 3) in a continuing action, the hands rise again in front of face, but with palms facing out now.</p>		<p>This is similar to SWEEP BODY, but limited to the chest área. 1) At shoulder level, palms face body. 2) Hands sweep down to waist, & 3) come up to shoulders, palms facing out. [Except for VIII-7, in the dance, the above steps are done 3 of 4 times (with Sumikir[i/e]).]</p>	

LANZAR (nage)		GIRO (ichiretsu)	
Izquierda		Izquierda	Derecha
1)	2)	3)	
Transicion			
<p>The hands begin at a low "PRAY" position (With Hands Separated). 1) Hands go diagonally forward, usually to the Right, R hand slightly lower than L. 2) Then hands come up and go thru "PRAY" position and 3) are thrown to the Left. Hands are more or less parallel when thrown. Repeat as needed</p>		<p>The R hand, palm out, is held in front of L shoulder, with the back of the R hand parallel to L cheek. L hand holds R Sleeve. A full 360° turn is made holding the hands in place. [The two basic foot step turns for this movement are shown above.]</p>	
OLAS (yorozuyo)		TEJER	
Izquierda		Izquierda	Derecha
1)	2)	1)	2)
3)		3)	
<p>1) With palms facing down, starting to the R side, the hands move across horizontally at chest level, with a very slight flicking action at end. 2-3) Go to other side or repeat--as appropriate. [In Y-1, this is done at shoulder level starting to the L side. Hands move from side to side straight across, without any flick up at end.]</p>		<p>This is similar to CONVERSE movement, except that both hands move. 1) With both index fingers pointing up, the R hand, palm out, pushes away from body, while L hand, palm in, pulls in towards mouth. 2-3) Then hands alternate back and forth, turning the wrists in the same fashion as in CONVERSE. [In VI-6's sensuji ya, starts with Step #2.]</p>	

hinokishin